

NOMBRE/S: .....

## PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PARA PRIMER CICLO «SECUENCIA ENTRE ÁRBOLES»

### \* Propósitos

- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen las Artes Visuales, los procedimientos técnicos y compositivos con relación a la producción de sentidos; procurando la experimentación y exploración con la imagen y el movimiento, con diversidad de materiales, soportes y herramientas.
- Brindar un aprendizaje progresivo a través de la exploración y la experimentación con la voz y con diversos materiales y procedimientos.
- Promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias, con sentido plural, cooperativo y democrático.

### \* Expectativas de logro

Los alumnos y las alumnas lograrán:

- Visualizar una secuencia y una relación entre sus producciones.
- Compartir sus producciones en grupo, exponiendo clase a clase lo realizado.
- Manipular diferentes materiales para abordar la realización de texturas, tanto visuales como táctiles.
- Diferenciar entre figura y fondo.

### \* Objetivos de la unidad pedagógica

Que los alumnos y las alumnas logren:

- Experimentar con diferentes materiales el abordaje a un mismo tema. Comparar diferentes técnicas, procedimientos y materiales para seleccionar, en función del problema planteado.
- Incorporar gradualmente los elementos del lenguaje visual en función de la construcción de sentidos.
- Construir formas y figuras en dos dimensiones que puedan ponerse en relación con diferentes espacios.

**Recursos pedagógicos:** aula, mesas, sillas, pared para colgar producción.

NOMBRE/S: .....

## PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO PARA PRIMER CICLO «SECUENCIA ENTRE ÁRBOLES»

### \* Materiales y herramientas

Un ejemplar del cuento “El árbol del orgullo” de G. K. Chesterton

Hojas blancas, de color y papel misionero

Pasteles

Tijeras

Goma de pegar

Materiales variados (telas, cartones, lanas), luz led, telas, instrumentos simples.

**Estrategia didáctica:** Butai, láminas del cuento.

**Eje organizador:** el espacio plástico y las texturas.

**Contenidos:** el espacio bidimensional. Espacio contextual y espacio plástico: su organización intencional. Dimensión temporal de la imagen: secuencia. Modos de representación y procedimientos en el plano en función del sentido: línea, plenos, textura y trama. Relaciones: figura-fondo: simple/compleja. Espacios exagerados, adecuados o reticentes respecto de la figura.