

NOMBRE/S:

UN HÉROE DE BARRIO: “EL ETERNAUTA”

Lee atentamente el prólogo que se transcribe en el recuadro y explica cuál es el origen de la obra y cuáles son los temas principales que se desarrollan.

- Formulen una hipótesis de lectura o anticipaciones sobre el contenido del texto a partir del prólogo (elemento paratextual).
- Investiguen por qué Oesterheld asocia su creación con Robinson Crusoe.
- A partir de la lectura de algunos episodios de El Eternauta, concentren la atención en un tema en particular y expliquen cómo aparece contado en la historieta: La ciudad amenazada – El héroe colectivo – El ingenio y la resistencia – Los invasores – Los invadidos.

“Siempre me fascinó la idea del *Robinson Crusoe*. Me lo regalaron siendo muy chico, debo haberlo leído más de veinte veces. EL ETERNAUTA, inicialmente, fue mi versión del Robinson. La soledad del hombre, rodeado, preso, no ya por el mar sino por la muerte. Tampoco el hombre solo de Robinson, sino el hombre con familia, con amigos. Por eso la partida de truco, por eso la pequeña familia que duerme en el chalet de Vicente López, ajena a la invasión que se viene. Ese fue el planteo. Lo demás... lo demás creció solo, como crece sola, creemos, la vida de cada día. Publicado en un semanario, EL ETERNAUTA se fue construyendo semana a semana; había, sí, una idea general, pero la realidad concreta de cada entrega la modificaba constantemente. Aparecieron así situaciones y personajes que ni soñé al principio. Como el «mano» y su muerte. O como el combate en River Plate. O como Franco, el tornero, que termina siendo más héroe que ninguno de los que iniciaron la historia. Ahora que lo pienso, se me ocurre que quizá por esta falta de héroe central, EL ETERNAUTA es una de mis historias que recuerdo con más placer. El héroe verdadero de EL ETERNAUTA es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe «en grupo», nunca el héroe individual, el héroe solo”.

Héctor G. Oesterheld, *El Eternauta*.
Ediciones Récord, Buenos Aires, 1996 (frag.).

En palabras del autor, *El Eternauta* fue una obra que comenzó siendo un cuento de apenas 70 cuadros y luego se transformó en una larga historia, en una suerte de adaptación del tema de *Robinson Crusoe*.

Presenta al lector una Buenos Aires inusual y original, invadida por extraterrestres. Sus habitantes responden con solidaridad y valentía a un enemigo muy poderoso y mortal, que utiliza la tecnología para invadir civilizaciones menos dotadas para la conquista.